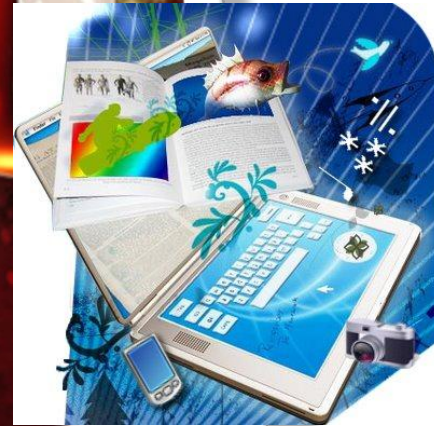


# BOOM LATINOAMERICANO



INICIO

BOOM





**COLEGIO COLOMBO BRITÁNICO**

**LITERATURA Y CONTEMPÓRANEIDAD II**

**MODERNISMO Y MODERNIDAD  
“BOOM LATINOAMERICANO”**

**PROFESOR: ALEXANDER TOVAR**



**SIGUIENTE**

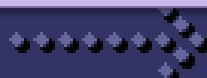


Hola bienvenidos a este recorrido  
histórico dentro de la literatura

latinoamericana en esta presentación  
encontraras información relacionada con  
el llamado “BOOM

LATINOAMERICANO”, conocerás su  
contexto histórico, sus características y los  
principales representantes que hicieron  
posible la existencia y el éxito rotundo de  
esta mágica corriente literaria...

*siguiente*





# INDICE



## 1. BOOM LATINOAMERICANO

- 1.1 ¿Qué es el Boom Latinoamericano?
- 1.2 Características principales del Boom Latinoamericano
- 1.3 Contexto Histórico Y estilo literario
- 1.4 Relación que guarda con otros temas

## 2. AUTORES REPRESENTANTES DE ESTA CORRIENTE LITERARIA

El Boom distinguió dos grupos de escritores:

### 2.1 Autores del primer grupo

- 2.1.1 Gabriel García Márquez (Colombiano)
- 2.1.2 Mario Vargas Llosa (Peruano)
- 2.1.3 Julio Cortázar (argentino)
- 2.1.4 Carlos Fuentes (panameño)
- 2.1.5 Jorge Luis Borges (argentino)
- 2.1.6 Ernesto Sábato (argentino)
- 2.1.7 Alejo Carpentier (cubano)



## 2.2 Autores del segundo grupo

2.2.1 Fernando Alegría (chileno)

2.2.2 Augusto Monterroso (mexicano)

2.2.3 Enrique Lafourcade (chileno)

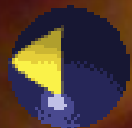
2.2.4 Alfredo Bryce Echeñique (peruano)



## 3 conclusiones

## 4 BIBLIOGRAFÍAS Y CYBERGRAFÍAS CONSULTADAS

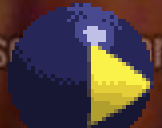
## 5 CRÉDITOS



anterior

<http://www.fandango.org>

siguiente





Haz clic sobre este ícono para reproducir su sonido



# ¿QUÉ ES EL BOOM LATINOAMERICANO?



**Menú principal**

BOOM LATINOAMERICANO

El Boom Latinoamericano hace referencia a la literatura hispanoamericana publicada durante el tercer cuarto del siglo XX

BOOM LATINOAMERICANO

Dio difusión en Europa a los autores del sur del continente americano.

BOOM LATINOAMERICANO

Las novelas del *Boom* se distinguen por tener una serie de innovaciones técnicas en la narrativa, como el Realismo mágico y Lo real maravilloso.

ubuntu

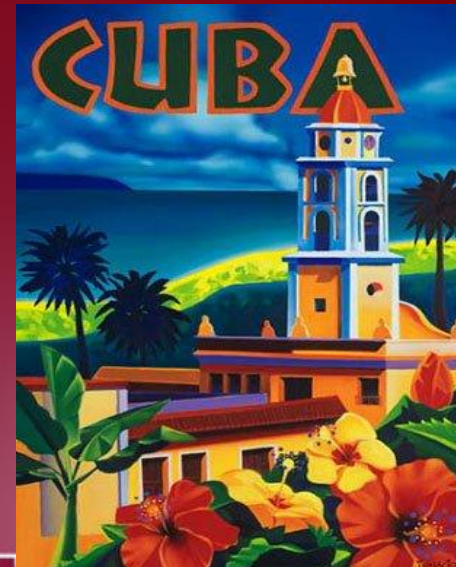
<http://www.youtube.com/watch?v=IRArz-lpbX0>

**Clik para ver el video**





# CARACTERISTICAS PRINCIPALES DEL BOOM LATINOAMERICANO



**EL TEMA CUBANO**

**Abrir hipervínculo**

**Clik para ver el video**

<http://www.youtube.com/watch?v=u7z9O8HSpc8>



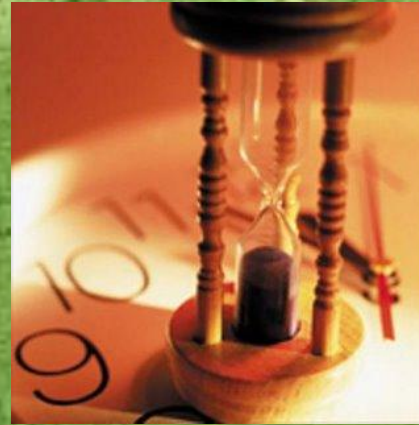


# CONTEXTO HISTÓRICO

Golpe de Estado en Guatemala  
Revolución Cubana

Dictadura en Republica Dominicana  
Neocolonialismo

Dictaduras Militares en Países  
Latinoamericanos  
Caos político en Perú.





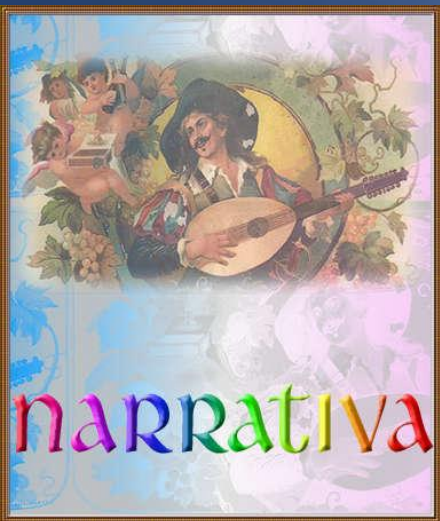
# En relación con otros temas

<http://www.emol.com/especiales/infografias/100soledad/index.htm>



## Realismo mágico

Su sentido de estar en otro mundo conquistando tierras que sólo en su fantasía poblada de libros de caballerías, es la base de este estilo.



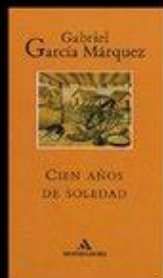
## La narrativa

Describe cosas irreales como si fueran reales y cotidianas y las cosas cotidianas como si fuesen irreales; se renueva el lenguaje y las técnicas narrativas y las historias, que pueden estar basadas en sucesos de la vida real, incorporan elementos extraños, fantásticos o legendarios.

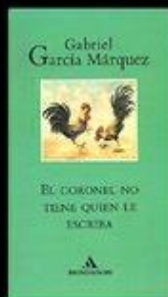




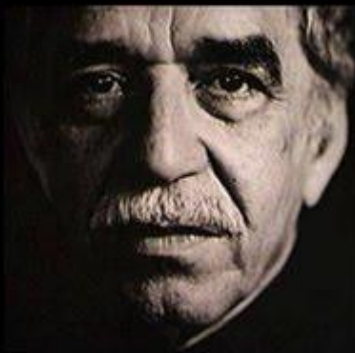
# GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y EL BOOM LATINOAMERICANO



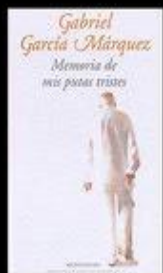
La Gran Novela Latinoamericana.  
Con la saga de los Buendía,  
Gabo entra en la Historia de la Literatura



Su primera obra maestra.  
Una nouvelle sobre la espera  
y el amor



La historia de un crimen  
pasional contada al revés



Su última novela.  
Un plagio decepcionante



El Boom Latinoamericano  
hace referencia a la literatura hispanoamericana  
publicada durante el tercer cuarto del siglo XX.  
Las novelas del Boom se distinguen  
por tener una serie de innovaciones técnicas  
en la narrativa, en especial el realismo mágico.

## CRONOLOGÍA

1949 Jorge Luis Borges - El Aleph  
1963 Mario Vargas Llosa - La ciudad y los perros  
1963 Julio Cortázar - Rayuela  
1964 Juan Carlos Onetti - El astillero  
1967 Gabriel García Márquez - Cien años de soledad  
1968 Guillermo Cabrera Infante - Tres tristes tigres  
1974 Augusto Roa Bastos - Yo el Supremo  
1975 Carlos Fuentes - Terra nostra  
1977 Jorge Amado - Tieta de Agreste







# Estilo Literario



Obra original, la busco para hallar respuestas a sus inquietudes

urgencia de crear una literatura distinta

Recogió del surrealismo, la manera de entender al hombre y su búsqueda de encontrar un camino para salir de la alienación.

En lo neofantástico el escenario de la obra es común a la realidad del lector, los finales son ambiguos e indeterminados.

En lenguaje que utilizó Cortázar proponía un existencialismo fundado en la irracionalidad





# PRINCIPALES AUTORES



Carpentier



Borges



Vargas Llosa



Juan Rulfo

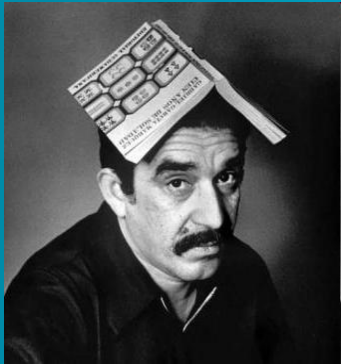






# Primer grupo

Presiona el nombre del personaje que te  
interese ver..



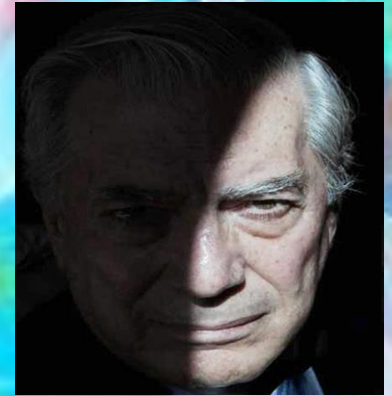
Gabriel García  
Márquez  
(Colombiano)



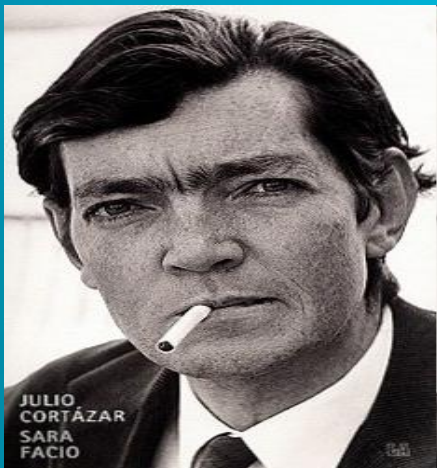
Alejo Carpentier  
(cubano)



Ernesto Sábato  
(argentino)



Mario Vargas  
Llosa (Peruano)



Julio  
Cortázar  
ar  
(argen  
tino)



Carlos Fuentes  
(panameño)



Jorge Luis Borges  
(argentino)

# JORGE LUIS BORGES (ARGENTINO)

Escritor argentino cuyos desafiantes poemas y cuentos vanguardistas le consagraron como una de las figuras prominentes de las literaturas latinoamericana y universal.

## obras







## POESIA

Fervor de Buenos Aires (1923)  
Luna de enfrente (1925)  
Cuaderno San Martín (1929)  
Poemas (1923-1943)  
El hacedor (1960)  
Para las seis cuerdas (1967)  
El otro, el mismo (1969)  
Elogio de la sombra (1969)  
El oro de los tigres (1972)  
La rosa profunda (1975)  
Obra poética (1923-1976)  
La moneda de hierro (1976)  
Historia de la noche (1976)  
La cifra (1981)  
Los conjurados (1985)

## ENSAYOS

Inquisiciones (1925)  
El tamaño de mi esperanza (1926)  
El idioma de los argentinos (1928)  
Evaristo Carriego (1930)  
Discusión (1932)  
Historia de la eternidad (1936)  
Aspectos de la poesía gauchesca (1950)  
Otras inquisiciones (1952)  
El congreso (1971)  
Libro de sueños (1976)

## CUENTOS

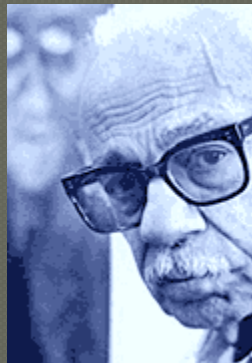
El jardín de senderos que se bifurcan (1941)  
Ficciones (1944)  
El Aleph (1949)  
La muerte y la brújula (1951)  
El informe Brodie (1970)  
El libro de arena (1975)





# Ernesto Sábato (argentino)

Novelista y ensayista argentino, cuya obra se caracteriza por un profundo contenido intelectual sobre la difícil separación entre las nociones del bien y del mal, y por un estilo brillante e inquietante. Nació en Rojas (Buenos Aires) en el seno de una familia de inmigrantes italianos.

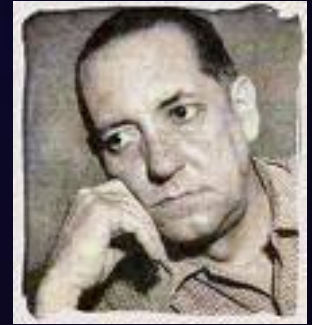


Entre sus obras:

- El túnel (1948)
- Sobre héroes y tumbas (1961)
  - Noticia preliminar
- I. El dragón y la princesa
  - Parte IX
- II. Los rostros invisibles
  - Parte V
  - Parte XX
- III. Informe sobre ciegos
  - Parte I
- IV. Un dios desconocido
  - Parte VII
- Abbadón, el exterminador (1974)
- Ensayos (1996)
  - ensayos

Si te interesa ver un fragmento de alguna de las obras de el autor haz clic sobre las letras remarcadas en rojo





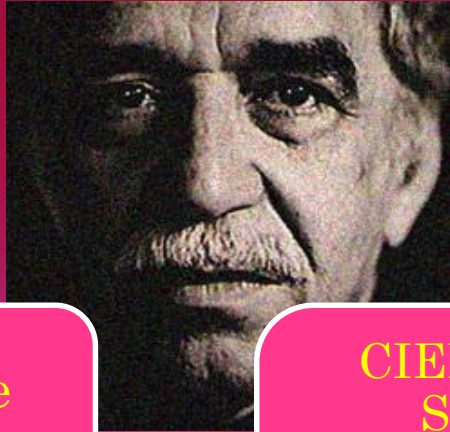
# Alejo Carpentier (cubano)

Periodista, musicólogo, crítico de arte, permitió una comunicación entre el Viejo Continente y América en materia de cultura.

## OBRAS

títulos teóricos, tales como *Tientos y diferencias* (1964), *Literatura y conciencia política en América Latina* (1969) y *Razón de ser* (1976), ensayos recogidos en un volumen publicado póstumamente en La Habana, precisamente bajo el título genérico de *Ensayos* (1984). En 1977 se le concedió el Premio Cervantes.

# Gabriel García Márquez (Colombiano)



Forma de escribir de García Márquez, es el realismo mágico, donde se mezclan elementos maravillosos con narrativos realistas



## CIEN AÑOS DE SOLEDAD

De perfecta estructura circular, el relato alza un mundo propio, recreación mítica del mundo real de Latinoamérica que ha venido en llamarse «realismo mágico», por el encuentro constante de elementos realistas con apariciones y circunstancias fantasiosas.



**OBRAS**  
"Es muy difícil encontrar en mis novelas algo que no tenga un anclaje en la realidad"







# Obras

[http://www.youtube.com/watch?v=pG0bobMz\\_2U](http://www.youtube.com/watch?v=pG0bobMz_2U)



Clic para ver  
el video



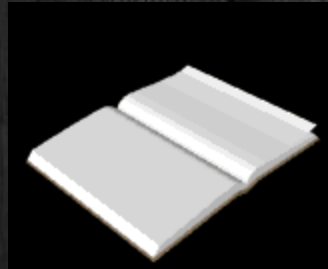
- **Novela**
  - ▣ *Vivir para contarla*, 2002.
  - ▣ *Memoria de mis putas tristes*, 2004.
  - ▣ *Del amor y otros demonios*, 1994.
  - *El amor en los tiempos del cólera*, 1985
  - ▣ *La Hojarasca*, 1955.
  - ▣ *Cien años de soledad*, 1967
  - ▣ *Memoria de mis putas tristes*
- **Obra periodística:**
  - ▣ *Textos costeños* (1948-1952)
  - ▣ *Entre cachacos* (1954-1955)
  - ▣ *De Europa y América* (1955-1960)
  - ▣ *Por la libre* (1974-1995)
  - ▣ *Notas de prensa* (1980-1984)



↪ OBRAS

Clic para ver  
sus obras

ES una de las figuras centrales del  
boom de la novela latinoamericana.



Incorporación de procedimientos  
narrativos de la literatura inglesa y  
norteamericana

fragmentación de escenas el monólogo  
interior

la mirada retrospectiva

preocupación y una audaz crítica social

Revela un lirismo lleno de vigor

Deja atrás el tipo de regionalismo utilizado  
por los escritores de la época de la  
revolución

Sus trabajos representan importantes  
reflexiones para comprender la vida de su país  
y la nueva novela hispanoamericana.

CARLOS FUENTES







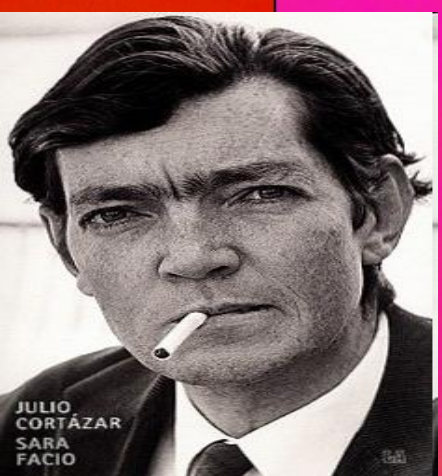
# Producción literaria



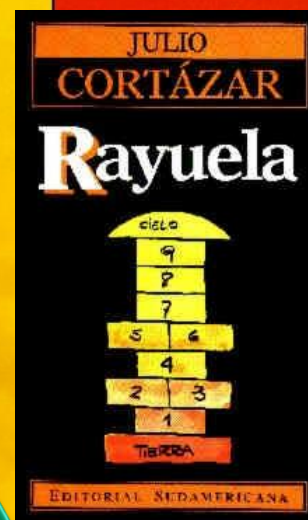
- ▣ Los días enmascarados (1954)
- ▣ La región más transparente (1958)
- ▣ Las buenas conciencias (1959)
- ▣ La muerte de Artemio Cruz (1962)
- ▣ Aura (1962)
- ▣ Cantar de ciegos (1964)
- ▣ Chac Mool y otros cuentos (1973)
- ▣ Constancias y otras novelas para vírgenes (1989)
- ▣ Zona sagrada (1967)
- ▣ Cambio de piel (1967)
- ▣ Terra Nostra (1975)
- ▣ La cabeza de la hidra (1978)
- ▣ Una familia lejana (1980)
- ▣ Agua quemada (1981)
- ▣ Gringo viejo (1985)
- ▣ Cristóbal Nonato (1987)
- ▣ La campaña (1990)
- ▣ El naranjo o los círculos del tiempo (1993)
- ▣ Diana o la cazadora solitaria (1994)
- ▣ La frontera de cristal, una novela en nueve cuentos (1995)
- ▣ Los años de Laura Díaz (1999)
- ▣ Todos los gatos son pardos
- ▣ El tuerto es rey (1970)
- ▣ Los reinos originarios
- ▣ Orquídeas a la luz de la luna (1982).



# Julio Cortázar (argentino)



But I'm still right here



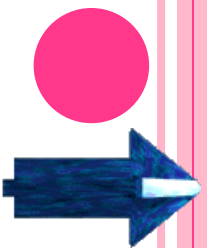




# PRODUCCIÓN LITERARIA

- Presencia (1938)
- Los Reyes (1949)
- Bestiario (1951)
- Final del juego (1956)
- Las ranas secretas (1959)
- Los premios (1960)
- Historia de Cronopios y de famas (1962)
- Rayuela (1963)
- Todos los fuegos el fuego (1966)
- La vuelta al día en ochenta mundos (1967 )
- 62/Modelo para armar (1968)
- Último round (1969)
- Viaje alrededor de una mesa (1970)
- La isla a Mediodía (1971)

- Prosa del Observatorio
- Libro de Manuel (1973)
- Octaedro (1974)
- Fantasmas contra los vampiros multinacionales (1975)
- Alguien anda por ahí (1977)
- Un tal Lucas (1979)
- Queremos tanto a Glenda (1980)
- Deshoras (1982)
- Nicaragua tan violentamente dulce (1983)
- Los autonautas de la cosmopista (1983, escrito con Carol Dunlop)
- Adiós Robinson (1984)
- Salvo el crepúsculo (1985)
- El examen (1985)
- Divertimiento (1986)
- Diario de Andrés Fava (1995)



# Rayuela

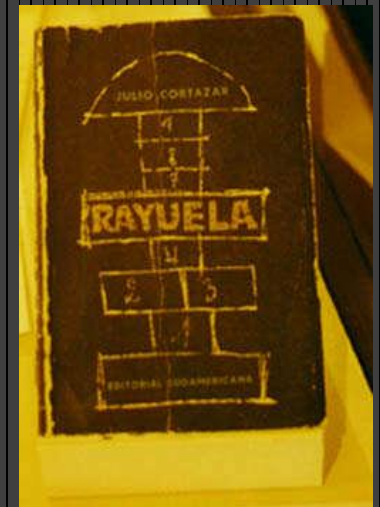
Rayuela rompe con la linealidad narrativa:

1era. La lectura lineal del capítulo 1 al 56.

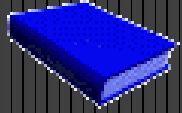
2da. Lector cómplice, se inicia en el capítulo 73 y continúa según el tablero que indica el orden saltando los capítulos.

3era. Lector elige el orden que desee

- Novela compuesta por episodios, monólogos, y descripciones abundantes.
- Refleja la condición problemática del hombre contemporáneo y su frustración hacia el alineamiento.
- Discursos literarios, filosóficos, políticos y hasta eróticos que corresponden a la literatura del absurdo.







# Estilo Literario

Obra original, la busco para hallar respuestas a sus inquietudes

Recogió del surrealismo, la manera de entender al hombre y su búsqueda de encontrar un camino para salir de la alienación.

En lenguaje que utilizó Cortázar proponía un existencialismo fundado en la irracionalidad.

En lo neofantástico el escenario de la obra es común a la realidad del lector, los finales son ambiguos e indeterminados.

# MARIO VARGAS LLOSA

OBRAS



Clic para  
ver



→ Vargas Llosa subió a la fama en la década de 1960 con novelas como

→ La ciudad y los perros (1963),

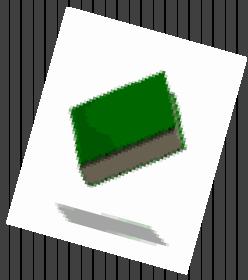
→ La casa verde (1965), y la monumental Conversación en La Catedral (1969).

Aún continúa escribiendo prolíficamente en un serie de géneros literarios, incluyendo crítica literaria y periodismo.

○ . Vargas Llosa es uno de los más importantes novelistas y ensayistas de Latinoamérica, así como uno de los principales autores de su generación.







# OBRAS

Entre sus novelas se cuentan comedias, novelas policiacas, novelas históricas y políticas.

Varias de ellas, como *Pantaleón y las visitadoras* (1973) y *La tía Julia y el escribidor* (1977), han sido adaptadas y llevadas al cine.

Muchas de las obras de Vargas Llosa están influidas por la percepción que tiene el escritor de la sociedad peruana y por sus propias experiencias como peruano.

Al igual que otros autores latinoamericanos, Vargas Llosa ha sido políticamente activo a lo largo de su carrera.

La tía Julia y el escribidor  
Mario  
Vargas Llosa



# SEGUNDO GRUPO

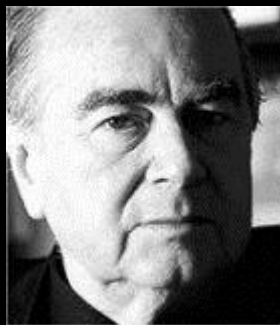
Presiona el nombre del personaje que te  
interese ver..



Augusto  
Monterroso  
(mexicano)



Alfredo Bryce Echeñique  
(peruano)



Enrique Lafourcade  
(chileno)

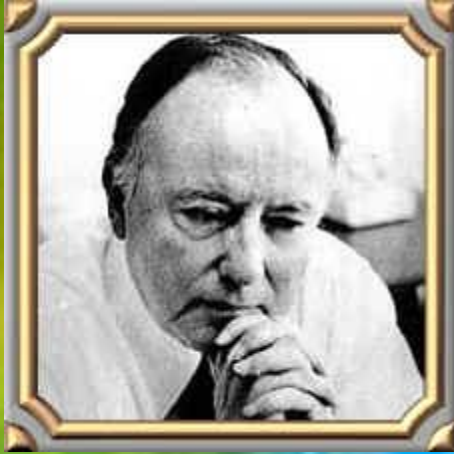


Fernando  
Alegría  
(chileno)





# Augusto Monterroso (Mexicano)



*Augusto Monterroso es un escritor guatemalteco que nació en Tegucigalpa, capital de Honduras y desde 1944 fijó su residencia habitual en México, país al que se trasladó por motivos políticos.*

## OBRAS





 Obras completas (y otros cuentos)(1959) colección de historias donde ya se prefiguran los rasgos fundamentales de su personalísima narrativa.

 La oveja negra y demás fábulas (1969)

 Movimiento perpetuo (1972)

 La novela Lo demás es silencio (1978)



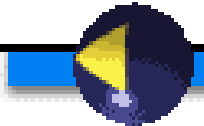
 La letra e: fragmentos de un diario (1987)

 Viaje al centro de la fábula

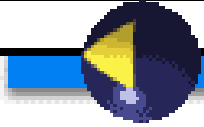
 La palabra mágica (1983).

 *Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí* está considerada como el relato más breve de la literatura universal.

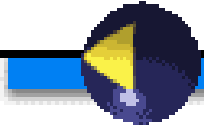
El Concierto



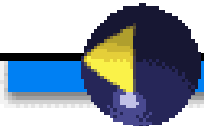
La Rana...



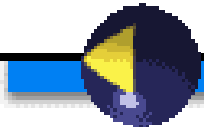
Uno de Cada Tres



El Eclipse



Sinfonía Concluida



Si te interesa ver un fragmento de alguna de las obras de el autor haz clic sobre las flechas





- Huerto cerrado (cuentos).
- 1970 - Un mundo para Julius (novela), Premio Nacional de Literatura en Perú (1972) y el Premio a la Mejor Novela Extranjera en Francia (1974).
- 1974 - La felicidad ja ja (cuentos).
- 1977 - A vuelo de buen cubero (crónicas de viaje y diversas).
- 1977 - Tantas Veces Pedro (novela).
- 1981 - La vida exagerada de Martín Romaña (novela).



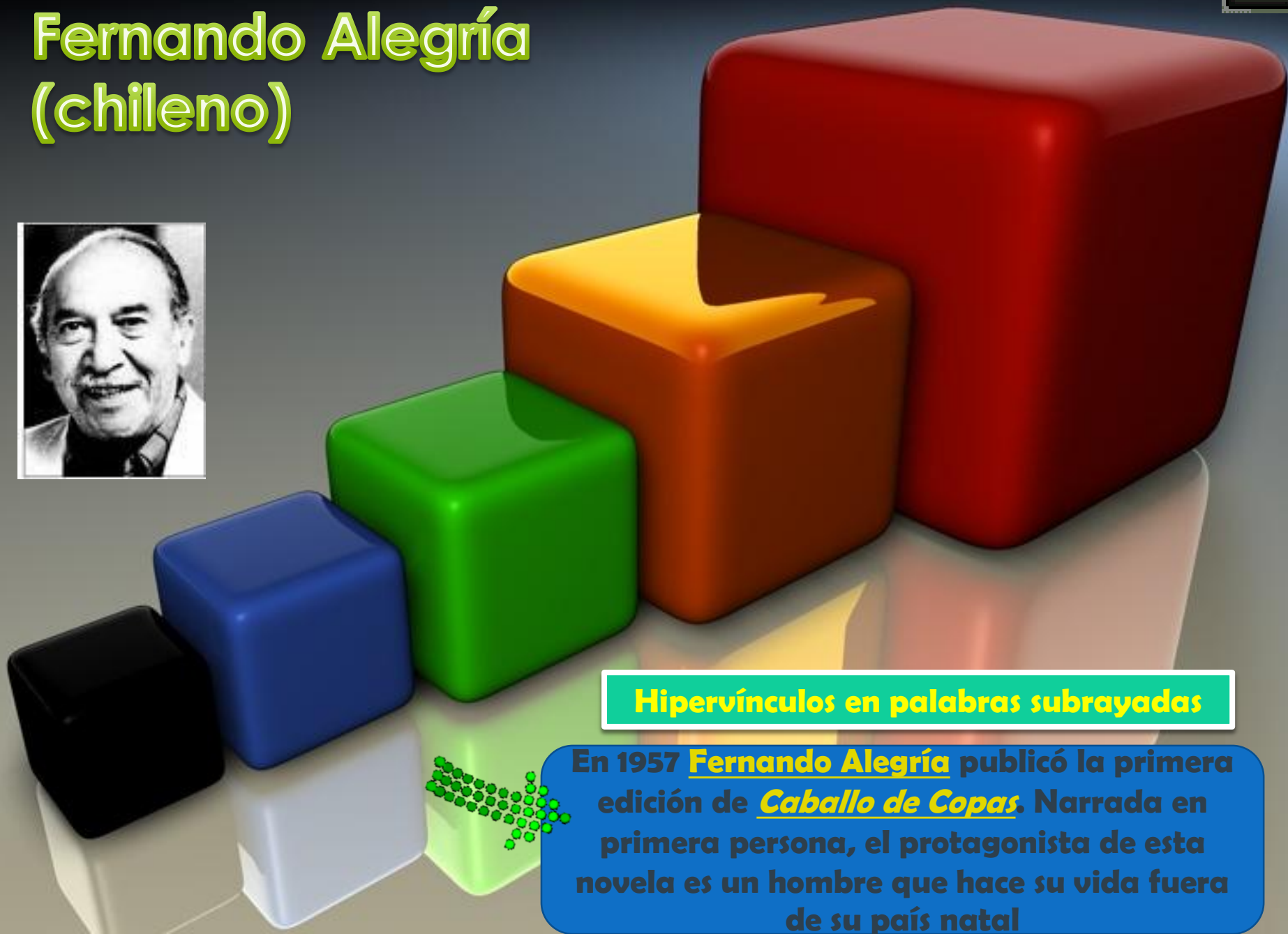
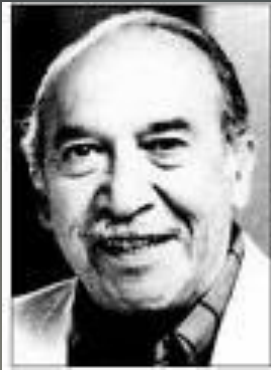
## Alfredo Bryce Echeñique (peruano)

Alfredo Bryce Echenique ([Lima](#), [19 de febrero](#) de [1939](#)), [escritor peruano](#), considerado uno de los escritores vivos más leídos del Perú. Célebre por novelas como [Un mundo para Julius](#), [La vida exagerada de Martín Romaña](#) o [No me esperen en abril](#).

Hipervínculos en palabras subrayadas



# Fernando Alegría (chileno)



**Hipervínculos en palabras subrayadas**

En 1957 Fernando Alegría publicó la primera edición de *Caballo de Copas*. Narrada en primera persona, el protagonista de esta novela es un hombre que hace su vida fuera de su país natal





# Enrique Lafourcade (chileno)



Entre sus muchas novelas destacan: **Pena de muerte** (1952), **Para subir al cielo** (1958), **La fiesta del rey Acab** (1959), **El príncipe y las ovejas** (1961), **Invención a dos voces** (1963), **Novela de Navidad** (1965), **Palomita blanca** (1971, muchas veces reeditada y llevada también al cine por Raúl Ruiz), **Tres terroristas** (1976), **Buddha y los chocolates envenenados** (1977), **Adiós al Führer** (1982), **El gran taimado** (1984), **Los hijos del arco iris** (1985), **Las señales van hacia el sur** (1988), **Mano bendita** (1993), **Cristianas viejas y limpias** (1997) y **Otro baile en París** (2000).

## **Textos:**

El Príncipe y las Ovejas (fragmento clic para verlo)

<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=2960>



*"Boom"*

*La nueva literatura latinoamericana*



**conclusiones**





# Referencias bibliográficas Y cibergráficas

[http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.phpwebquest.org/wq25/user\\_image/jkhbei926796.jpg&imgrefurl=http://www.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte\\_horizontal\\_w.php%3Fid\\_actividad%3D44677%26id\\_pagina%3D3&usq=\\_D6nuv6W6ACd6zQcF1usJn\\_p\\_6O4=&h=161&w=406&sz=18&hl=es&start=4&um=1&itbs=1&tbnid=4ge8pTKzA-Vu9M:&tbnh=49&tbnw=124&prev=/images%3Fq%3Dboom%2Blatinoamericano%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26tbs%3Disch:1](http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.phpwebquest.org/wq25/user_image/jkhbei926796.jpg&imgrefurl=http://www.phpwebquest.org/wq25/webquest/soporte_horizontal_w.php%3Fid_actividad%3D44677%26id_pagina%3D3&usq=_D6nuv6W6ACd6zQcF1usJn_p_6O4=&h=161&w=406&sz=18&hl=es&start=4&um=1&itbs=1&tbnid=4ge8pTKzA-Vu9M:&tbnh=49&tbnw=124&prev=/images%3Fq%3Dboom%2Blatinoamericano%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26tbs%3Disch:1)

[http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.laobradevargaslosa.com/elboom/vb028.jpg&imgrefurl=http://www.laobradevargaslosa.com/elboom/index.html&usq=\\_OEZasLKQJ0kKiY0zGdu7BZLdsFo=&h=190&w=753&sz=21&hl=es&start=6&um=1&itbs=1&tbnid=cYCLzzaC3dAQHM:&tbnh=36&tbnw=142&prev=/images%3Fq%3Dboom%2Blatinoamericano%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26tbs%3Disch:1](http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://www.laobradevargaslosa.com/elboom/vb028.jpg&imgrefurl=http://www.laobradevargaslosa.com/elboom/index.html&usq=_OEZasLKQJ0kKiY0zGdu7BZLdsFo=&h=190&w=753&sz=21&hl=es&start=6&um=1&itbs=1&tbnid=cYCLzzaC3dAQHM:&tbnh=36&tbnw=142&prev=/images%3Fq%3Dboom%2Blatinoamericano%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26tbs%3Disch:1)

[http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://ac.silvaruiz.free.fr/blog/images/portadas/rayuela.jpg&imgrefurl=http://alcafegejon.wordpress.com/2009/06/23/autores-boom/&usq=\\_055IGknVt1b8lagKkmyD5rMe6kU=&h=365&w=223&sz=44&hl=es&start=38&um=1&itbs=1&tbnid=KMhjmJ3\\_fQqWM:&tbnh=121&tbnw=74&prev=/images%3Fq%3Dboom%2Blatinoamericano%26start%3D20%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26ndsp%3D20%26tbs%3Disch:1](http://images.google.com.mx/imgres?imgurl=http://ac.silvaruiz.free.fr/blog/images/portadas/rayuela.jpg&imgrefurl=http://alcafegejon.wordpress.com/2009/06/23/autores-boom/&usq=_055IGknVt1b8lagKkmyD5rMe6kU=&h=365&w=223&sz=44&hl=es&start=38&um=1&itbs=1&tbnid=KMhjmJ3_fQqWM:&tbnh=121&tbnw=74&prev=/images%3Fq%3Dboom%2Blatinoamericano%26start%3D20%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26ndsp%3D20%26tbs%3Disch:1)

J [http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=1537&Itemid=1](http://lenguayliteratura.org/ltr/index.php?option=com_content&task=view&id=1537&Itemid=1)





<http://boomlatinoamericanoliteruniversal.blogspot.com>